

JA TESTE



Câble modulation Hifi Câbles Tefnout

Quatre-vingt-dix euros le mètre stéréo monté avec ses prises Neutrik Rean, est-ce assez cher ? C'est pourtant bien le prix d'un Tefnout proposé par Hifi Câbles & Compagnie sur son site, par ailleurs un des plus informatifs qui soit dans le domaine des câbles et du secteur. On y apprend que l'isolation PTFE (polytétrafluoréthylène) équipant le Tefnout est de loin le meilleur diélectrique. Inventé par Dupont De Nemours en 1938, qui a déposé l'appellation commerciale Téflon, c'est un polymère dont la stabilité est inconditionnelle. Il ne dégage aucune chaleur, il évite la formation d'électricité statique, et bien sûr c'est un excellent isolant électrique, supportant selon son épaisseur les hautes tensions.

De plus, il est peu sensible aux températures extrêmes et se dilate peu. Bref, les conducteurs isolés PTFE sont particulièrement appréciés pour la transmission des petits signaux en raison de leur faible bruit, du parfait respect de la phase, et par l'absence d'effet mémoire.

Le Tefnout coaxial dispose d'un seul conducteur à 7 brins de 30/100 à structure en étoile, isolé PTFE non coloré, et d'un blindage constitué d'un film métallisé revêtu de mylar, doté d'un brin argenté qui court le long du câble pour une meilleure efficacité. Les prises Neutrik Rean sont de belle qualité, paraissent simples

mais solides, alors que les soudures bien brillantes sont excellentes. L'apparence du câble n'est pas très sexy, le marquage est visible le long de sa gaine, et c'est tout. Aucun centime n'a été mis dans l'aspect esthétique, ce qui peut se comprendre. Mais si vous êtes un peu DIYeur dans l'âme, rien ne vous empêche d'y ajouter une belle parure nylon de votre choix, maintenue par une gaine thermorétractable.

Écoute : Que demande-t-on à un câble de modulation exactement ? De faire parfaitement son travail en se faisant oublier, c'est ce qu'assure le Tefnout. Mais attention, en plus, il frappe par sa cohérence générale, une densité très équilibrée tout au long du spectre sonore, une qualité de timbre que l'on ne pensait pas possible dans cette gamme. Comme toujours chez Hifi-Câbles, l'aigu possède finesse, résolution et légèreté, sans acidité, nimbant le médium/aigu d'un superbe éclairage, d'une justesse inespérée à ce prix. De plus, le grave est excellent, comme sur le solo de contrebasse de Bob Magnusson, dans « In L.A. » de Christian Escoudé, qui est profond, bien timbré, avec un sens du rythme et un swing entraînant. La caisse claire de Billy Higgins résonne sèchement, la guitare du maître est superbe de fluidité. Le Tefnout canalise la musique avec une énergie bien maîtrisée. Pour finir, l'image est parfaitement centrée, focalisée, sans déborder inutilement en largeur, mais le relief en profondeur délimite avec netteté chacun des instruments sur la scène sonore. Aucune critique n'est à émettre dans chaque compartiment de jeu.

Verdict : Le Tefnout est le câble d'entrée de gamme idéal, non parce qu'il est moins cher, mais car musicalement il possède des qualités rarement rencontrées à ce prix, pour ne pas dire à des tarifs bien plus élevés que lui. Il est équilibré, dense, cohérent, sans défaut constaté, lumineux et résolutif, son équilibre sonore étant souverain quel que soit le registre. Les choix techniques simples mais de qualité payent : seul les 25 ans d'expérience du concepteur peuvent mener à un tel résultat, à moins de 100 euros le mètre stéréo. Bravo !

Bruno Castelluzzo

Pas assez cher mon fils ! La présentation est sans chichi, mais de bonnes prises Neutrik sont là. Sa vraie valeur se dévoile à l'écoute.

Fiche technique :

Origine : France

Prix : 90 euros (2 x 1 m)

hifi-cables.com